

MEDŽIO DROŽĖJŲ KŪRINIŲ PARODOS-KONKURSO „ŠVENTIEJI IR PILIGRIMAI“ NUOSTATAI

I. BENDROSIOS SĄLYGOS

1. Šventųjų ir piligrimų skulptūrėlių drožyba tebėra gyva ir žodžiu perduodama liaudies meno tradicija. Medinių skulptūrų siužetuose šventųjų vaizdavimas turi galias tradicijas. Liaudies meistrai pasirinkdavo drožti lietuvių liaudies labiausiai garbinamus šventuosius, kurie savo simboliškai prasme atitiko liaudies psichologiją, o kartais, kaip pažymi, P. Galaunė (Kaunas 1930 m.), „ir prosenovės religijos likusią dvasią, kaip, pavyzdžiui, šv. Agota, primenanti mitologinę Gabiją“. Grupinėse skulptūrėlėse vyravo Trijų Karalių auka, šventoji Šeima, šv. Juozapas, šv. Jonas Krikštytojas, šv. Pranciškaus Stigmatizacija, šv. Ona, šv. Jurgis, šv. Antanas, šv. Rokas, šv. Florijonas, šv. Izidorius, šv. Martynas. Populiariausios pavienių šventųjų skulptūrėlės buvo šv. Kazimiero, šv. Jono Nepamuko, šv. Kristoforo, šv. Rapolo Arkangelo, šv. Petro, šv. Barboros ir kt.

2. Šalia senųjų šventųjų vaizdavimo siužetų iškyla naujų, susijusių su kintančia senųjų motyvų interpretacija arba pasižyminčių neįprastomis formomis. Šiandieninėje globalioje visuomenėje kiekvienam žmogui svarbus yra gyvenimo tikslo suradimas ir jo siekis. Vis dažniau liaudies meistrų kūryboje išivyrėja piligrimo simbolis. Piligrimas – tai asmuo keliaujantis į šventą vietą, asmuo turintis aiškų kelionės ir gyvenimo tikslą. Piligrimas - tai ne klajūnas, pasimetęs ieškojimuose ir nerandantis gyvenimo prasmės. Piligrimas turi aišką dvasinį ir išorinį kelią, kurį stengiasi įveikti. Ne visuomet tas kelias yra lengvas, tačiau vidinė motyvacija visuomet leidžia jį įveikti.

3. Piligrimo vaizdavimas liaudies mene nuo viduramžių pasižymi aiškiais simboliais ir detalėmis. Tipiško viduramžių piligrimo apdarą sudarė abitas su gobtuvu, plačiabrylė skrybėlė, kelionmaišis, kuriame buvo laikomos relikvijos, maistas, pinigai. Rankoje piligrimai turėdavo ilgą lazda, vėliau prie diržo dar ir didelį rožančių. Kai kurie piligrimai nešdavosi ir tuometinius muzikos instrumentus: dūdeles, žvangučius. Taip pat piligrimai turėdavo specialius ženklus, rodančius kelionės tikslą bei apsaugančius nuo pavojų. Vėliau piligrimai išgydavo medali, sagę ar kitą atributą su atvaizdu to šventojo, kurio kapo vykdavo lankyti. Piligrimų ir keliautojų globėjais buvo laikomi Trys Išminčiai, šv. Rapolas arkangelas, šv. Kristoforas. Nemažai šventųjų vaizduojami kaip piligrimai: Šv. Jokūbas, šv. Rapolas arkangelas, šv. Rokas. Pvz. Šv. Rapolas Arkangelas tramdo piktašias dvasias, ypač ligų sukėlėjas, globoja piligrimus ir kitus keliautojus. Rapolas vaizduojamas su sparnais, keliautojo drabužiais ir sandalais. Paprastai jis turi kelionmaišį, piligrimo lazda, gertuvę, rankose laiko apvalią dėžutę ar komuninę.

4. Šie nuostatai reglamentuoja medžio drožėjų kūrinių parodos-konkurso „Šventieji ir piligrimai“ (toliau – konkursas) tikslą ir uždavinius, organizavimo tvarką, tolesnį darbų eksponavimą, konkurso viešinimą ir dalyvių apdovanojimą.

5. Konkursą organizuoja Lietuvos piligrimų bendrija.

II. TIKSLAS IR UŽDAVINIAI

6. Konkurso tikslas – padėti išsaugoti ir propaguoti šventųjų skulptūrėlių drožybos tradicijas, skatinti natūralią šios veiklos tąsą, kuo plačiau paskleisti informaciją apie šios tradicijos unikalumą ir išskirtinumą. Konkursu siekiama įprasminginti meno drožėjo amato reikšmingumą ir prasmingumą, tradicijų puoselėjimo ir naujų kūrybinių idėjų sanglaudą.

7. Konkurso uždaviniai:

7.1. Surengti šventųjų ir piligrimų medžio skulptūrėlių parodą-konkursą Vilniaus mieste;

7.2. Atspausdinti parodos-konkurso katalogą;

7.3. Paruošti nuolatinę virtualią medžio drožėjų darbų parodą Lietuvos piligrimų bendrijos tinklalapyje www.piligrimai.lt ;

7.4. Atrinkti geriausius medžio drožėjų darbus, kuriuos toliau konkurso organizatorius numato eksponuoti įvairių tematinėjų parodų metu Lietuvoje ir užsienyje.

III. KONKURSO ORGANIZAVIMO TVARKA

8. Konkurse gali dalyvauti visi Lietuvos medžio drožėjai, liaudies menininkai, tautodailininkai.

9. Šventųjų ir piligrimų medžio skulptūrėlės priimamos nuo 2009 m. spalio 19 d. iki gruodžio 14 d. adresu: Bitininkų g. 1C-6, LT-08417, Vilnius (*prieš atvykstant telefonu 8 614 94092 suderinti atvykimo valandą*).

10. Konkursui jo dalyviai organizatoriams gali pateikti anksčiau ar konkurso darbų pateikimo laikotarpiu išdrožtas šventųjų ir piligrimų skulptūrėles, kurių dydis nuo 5 iki 70 cm. Skulptūrėlės turi būti išdrožtos iš medžio, jų išorėje gali būti naudojami dažai, ornamentai. Smulkioms skulptūros detalėms (pvz. šventojo akys, rankoje laikomas daiktas, aureolė ir kt.) gali būti naudojamos ir kitos medžiagos. Skulptūrėlės turi būti sukurtos remiantis liaudies tradicijomis ar novatorinėmis autorių idėjomis. Drožiniai gali būti atlikti įvairia drožybos technika. Kartu su kūrinio autorius pateikia ir užpildytą Medžio drožėjų kūrinių parodos-konkurso „Šventieji ir piligrimai“ dalyvio anketą (1 priedas). Autorius gali pateikti ne daugiau kaip 2 savo darbus.

11. Parodai numatoma atrinkti ne daugiau kaip 40 medžio drožinių. Esant didesniai norinčių konkurse dalyvauti autorių skaičiui pirmenybė bus teikiama pirmiau kūrinius pateikusiems autoriams, skirtingų autorių kūriniams, kūriniams iš skirtingų Lietuvos regionų.

12. Organizatoriai turi teisę neeksponuoti medžio drožybos darbų, neatitinkančių šių nuostatų reikalavimų ar turinčių akivaizdžių defektų (drožiniai yra suskilę, sutepti ar sudaužti, nebaigti drožti ir pan.).

13. Parodai atrinkti kūriniai ir jų autoriai pristatomi numatomame išleisti konkurso kataloge, kuriame trumpai bus aptarta šventųjų skulptūrėlių drožybos tradicija, supažindinama su konkurse dalyvavusiais drožėjais (jų biografija, svarbiausiais darbais), parodai pateikiamais darbais ir jų idėja.

14. Konkurso darbų paroda vyks 2009 m. gruodžio 21 d. – 2010 m. sausio 6 d. Vilniuje, tokio pobūdžio darbams eksponuoti pritaikytoje meno galerijoje ar kitoje miesto erdvėje.

15. Parodai atrinkti kūriniai taip pat bus eksponuojami virtualioje parodoje tinklalapyje www.piligrimai.lt .Be kūrinio nuotraukų joje numatoma patalpinti ir trumpą aprašymą apie autorių iš pateiktos dalyvio anketos. Esant galimybei tinklalapio lankytojai galės pareikšti savo nuomonę apie kūrinių.

16. Konkurso darbus vertins Lietuvos piligrimų bendrijos valdybos patvirtinta vertinimo komisija sudaryta iš liaudies meno ekspertų, skulptorių, konkurso organizatorių. Vertinimo komisijos pirmininkas yra Lietuvos piligrimų bendrijos pirmininkas.

17. Vertinimo kriterijai:

17.1. Medžio skulptūrėlių tradiciškumas;

17.2. Medžio skulptūrėlių senųjų motyvų interpretacija, formos ir elementų originalumas, savitumas;

17.3. Atstovaujamo krašto medžio drožybos ypatybių atspindėjimas;

17.4. Meniškumas;

17.5. Estetiškumas.

IV. TOLESNIS DARBŲ EKSPONAVIMAS

18. Konkurso organizatoriams lieka iki 20 geriausių vertinimo komisijos atrinktų darbų, už kuriuos jų autoriams sumokamas fiksuoto dydžio honoraras.

18.1. Honoraras šventųjų –piligrimų skulptūrėlių autoriams, kuomet skulptūrėlės dydis yra 5-14 cm. – 100 Lt;

18.2. Honoraras šventųjų –piligrimų skulptūrėlių autoriams, kuomet skulptūrėlės dydis yra 15-39 cm. – 250 Lt;

18.3. Honoraras šventųjų –piligrimų skulptūrėlių autoriams, kuomet skulptūrėlės dydis yra 40-55 cm. – 300 Lt;

18.4. Honoraras šventųjų –piligrimų skulptūrėlių autoriams, kuomet skulptūrėlės dydis yra 56-70 cm. – 400 Lt.

19. Konkurso organizatoriai turi teisę ir pirmenybę visus parodoje eksponuotus kūrinius įsigyti už 18 punkte nustatytą honorarą, nepaisant kitų fizinių ir juridinių asmenų pasiūlymų konkurso dalyviams, partneriams ar rėmėjams.

20. Atrinktos skulptūrėlės toliau bus eksponuojamos Lietuvos piligrimų bendrijos renginių metu, skolinamos Lietuvos muziejams, parodų organizatoriams ir kūrinių autoriams tematinėms ekspozicijoms. Bus užtikrinama galimybė su kūriniais susipažinti visiems besidomintiems asmenims (meno šakų moksleiviams ir studentams, menininkams profesionalams, užsienio svečiams ir kt.).

V. KONKURSO VIEŠINIMAS

21. Konkursas viešinamas Vilniaus miesto ir respublikinėje žiniasklaidoje, interneto erdvėje.

22. Internetu informacija apie konkursą ir jo rezultatus talpinama Lietuvos piligrimų bendrijos tinklalapyje www.piligrimai.lt ; Lietuvos ir Vilniaus krašto tautodailininkus vienijančių organizacijų tinklalapiuose, Europos kontaktų grupės tinklalapyje www.ecgnet.cz (anglų k.), informaciniuose portaluose ir kt.

23. Informacija apie konkursą ir jo rezultatus taip pat skleidžiama respublikinėje ir Vilniaus miesto spaudoje.

VI. KONKURSO DALYVIŲ APDOVANOJIMAS

24. Visi konkurso dalyviai gauna konkurso dalyvio pažymėjimus.

25. Nugalėtojų diplomais, piniginiiais prizais ir kitomis rėmėjų dovanomis apdovanojami 3 geriausių darbų autoriai, taip pat skiriamos 3 paskatinamosios premijos.

26. Savo prizus taip pat gali įsteigti ir pasirinktam dalyviui įteikti konkurso partneriai ir organizatoriai. Šių prizų laimėtojus steigėjų pageidavimu išrenka vertinimo komisija arba patys steigėjai.

27. Konkurso apdovanojimai vyks 2010 m. sausio 6 d. Apie tikslią apdovanojimų vietą ir laiką konkurso dalyviai bus informuojami telefonu ir elektroniniu paštu.

*Konkurso organizatoriaus atstovas – Darius Liutikas, Lietuvos piligrimų bendrijos pirmininkas;
Tel. 8 614 94092, el. paštas darius@piligrimai.lt*

Konkurso koordinatorė – Daiva Žiuramskaitė, tel.: 8 5 276 9796, el. paštas darbo.tinklas@gmail.com

**MEDŽIO DROŽĖJŲ KŪRINIŲ PARODOS-KONKURSO „ŠVENTIEJI IR PILIGRIMAI“
DALYVIO ANKETA**

Elektroninę anketos kopiją galite rasti Lietuvos piligrimų bendrijos tinklalapyje www.piligrimai.lt. Anketą reikia užpildyti spausdintomis raidėmis ir pateikti kartu su kūrinium, taip pat anketą prašome atsiųsti elektroniniu paštu adresu info@piligrimai.lt

Autoriaus vardas ir pavardė

Kūrinio pavadinimas, sukūrimo metai.....

Trumpai apie autorių *(iki 250 žodžių, nurodyti autoriaus gimimo datą, vietą, pagrindinius biografijos ir kūrybinio laikotarpio faktus, svarbiausius darbus ir parodas, priklausymą visuomeninėms tautodailininkų organizacijoms (jei priklauso), pasiekimus (jei tokių esama))*

Autoriaus adresas, telefonas, el. paštas.....

Su konkurso nuostatais susipažinau ir su jais sutinku.....

(konkurso dalyvio parašas)